### Helyi tanterv 2020

**Magyar nyelv és Irodalom**

**9–12. ÉVFOLYAM**

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „… nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének  is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy  is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik.  A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**9-10. ÉVFOLYAM**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak.Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

***Magyar nyelvből a 10. évfolyamon év végén a tanulók anyanyelvi ismereteinek felmérése ajánlott.***

**Helyi tantervünkben a kötelező – a gimnáziumi tanterv által a törzsanyaghoz minimálisan rendelt – óraszámokat tüntettük fel. Az éves órakeret jóval nagyobb, a fennmaradó órák – mind a Magyar nyelv, mind Irodalom tantárgyból – felhasználhatók – ezt már a tanmenetre bontás tükrözi majd – az egyes tananyagtartalmakhoz rendelt óraszámok bővítésére, az ismétlő, gyakorló, rendszerező-összefoglaló órák megtartására, filmvetítésre, illetve a szóbeli és – főleg – írásbeli számonkérésekre. Ezek a plusz órák tantárgyanként és évfolyamonként változnak, az évfolyamonkénti – tantárgyi – törzsanyag követelmények után jelöltük a technikumi rendszer óraszámaihoz igazított többletórákat.**

**9. ÉVFolyam**

**Magyar nyelv**

**A tantárgy éves óraszáma: 36**

**Törzsanyag Ajánlott tananyag**

**1/ *A kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció* 11 óra**

A/ A kommunikációfogalma, tényezői és funkciói – A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés

B/ A személyközi kommunikáció – Megszólítások, tegeződés, magázódás, a kapcsolattartás formái

C/ A nem nyelvi jelek – A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök

D/ A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói

E/ A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre – A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei

F/ Médiaműfajok – A reklámok hatása nyelvhasználatunkra

G/ A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv – Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem

**2*/ A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés a magyar és az idegen nyelvek* 18 óra**

A/ **A nyelv mint jelrendszer** – A jelnyelvek /pl.: a siketek jelelése/

B/ **A nyelvi sz**intek – Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvekben fonémáival

C/ **A magyar nyelv hangrendszere** – A hangok hangulata, hangszimbolika

D**/ Hangkapcsolódási szabályszerűségek**

E/ **A szavak felépítése, a szóelemek /morfémák/ – szótő, képző, jel, rag** – A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik

F/ **A magyar nyelv szófaji rendszere,: alapszófajok, mondatszók és viszonyszók** – Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása. A szófajváltás, a többszófajúság

G/ **A szószerkezetek /szintagmák/**

H/ **A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai –** Rendszermondat, szövegmondat

I/ **Az egyszerű mondat: az alany az állítmány, a tárgy, a határozók és a jelzők –** Mondatok elemzéseágrajzzal. Szinteződés, tömbösödés a mondatban

J/ **Az összetett mondat**

K/ **Az alárendelő összetett mondatok**

L/ **A mellérendelő összetett mondatok**

M/ **A többszörösen összetett mondatok**

**Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 7 többletórát fordíthatunk gyakorlásra, az ismeretek elmélyítésére, számonkérésre.**

## IRODALOM

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 108

## TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

I. ***Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom* 4 óra**

A/ **Az irodalom és hatása**

Karinthy Frigyes: A cirkusz Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról

II.János Pál levele a művészeknek /részletek/

B/ **Szerzők, művek párbeszéde**

Aiszóposz: A tücsök és a hangya

Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök

Romhányi József: Tücsökdal

C/ **Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei** Irodalom és film

Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek Agatha Christie: Tíz kicsi néger

/részletek/

D/ **Műnemi – műfaji rendszer**

**II. *Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia* 8 óra**

A/ **Az ősi magyar hitvilág**

Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága

/részletek/ /Világfa/

Anonymus Gesta Hungaroruma – ford. Pais

Dezső – részletek

Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról Jankovics Marcell: Az égig érő fa /részlet/

/részlet/

B/ **A görög mitológia**

A világ születése, az istenek születése és harca; További görög mítoszok

istenek nemzedékei, világkorszakok, az ember Hésziodosz: Istenek születése /részletek/

teremtése Hésziodosz: Munkák és napok /részletek/

Az olimposzi istenek

A görög mitológia híres történetei – Hermész, A görög mitológia motívumainak,

Dionüszosz, Héraklész tettei; Daidalosz és Ikarosz; alakjainak megjelenítése későbbi korok

Thészeusz és Ariadné, a Minotaurosz irodalmában

C/ Egyéb teremtésmítosz

Babiloni teremtésmítosz – részlet

III. ***A görög irodalom* 11 óra**

A/ **Az epika születése**

Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia /részletek/

B/ **A görög líra; az időmértékes verselés**

Alkaiosz: Az állam hajója Szemelvények az antik görög lírából

Alkaiosz: Bordal

Szapphó: Aphroditéhez

Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka

Anakreón: Töredék a halálról

Anakreón: Gyűlölöm azt…

C/ **A görög dráma**

**Színház- és drámatörténet** Szophoklész: Oidipusz király

Szophoklész: Antigoné Szophoklész: Oidipusz Kolónoszban

Arisztophanész: Lüszisztraté

**IV. *A római irodalom* 4 óra**

A/ **A polgárháborúk kora**

Catullus: Gyűlölök és szeretek Catullus: Éljünk, Lesbia

B/ **Augustus kora**

Vergilius: Aeneis /Első ének, 1-7. sor/ Vergilius: IV. ecloga

Vergilius: IX. ecloga Horatius: Leuconoénak

Horatius: Thaliarchushoz Horatius: Licinius Murenához

Ovidius: Átváltozások

Pygmalion

***V. A Biblia mint kulturális kód* 12 óra**

A/ **Az Ószövetség /részletek/**

**a/ Történeti könyvek**

*Mózes első könyvéből részletek*: Szemelvények az Ószövetségből

Teremtéstörténet Az Ószövetség motívumainak megjelenítése

József későbbi korok irodalmi alkotásaiban

*Mózes második könyvéből részletek:*

Kivonulás Egyiptomból /részletek/;

a Tízparancsolat

**b/ Tanító könyvek**  Az Ószövetség és a film – Roger Young:Mózes

Zsoltárok könyve – 23. és 42. zsoltár vagy Ridley Scott: Exodus

/vagy más ószövetségi feldolgozás/

B/ **Újszövetség /részletek/**

Az **„örömhír” – részletek** Szemelvények az újszövetségből

**a/ Máté evangéliumából:** Az Újszövetség motívumainak megjelenítése

Jézus Krisztus születése, későbbi korok irodalmában, művészetében

megkeresztelése; Karinthy Frigyes: Barabbás

Jézus Krisztus tanításai: a Hegyi beszéd, Az Újszövetség és a film 🡪

A Magvető példázata Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy más

Passio-történet Újszövetség-feldolgozás

Jézus feltámadása Az Újszövetség és a képzőművészet 🡪

**b/ Lukács evangéliumából:** pl. M.S. mester, Michelangelo Buonarotti,

Az irgalmas szamaritánus Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio,

A tékozló fiú Munkácsy Mihály

**c/ Pál apostol szeretethimnusza**

**VI*. A középkor irodalma* 11 óra**

A/ **Egyházi irodalom**

**a/ Epika**

Szent Ágoston: Vallomások /részlet/ Umberto Eco: A rózsa neve

Halotti beszéd és Könyörgés Szent Erzsébet legendája /részlet/

Szent Margit legendája /részlet/

Szent Gellért püspök legendája /részlet/

Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről

**b/ Líra**

Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas

anyáról

Ómagyar Mária-siralom

B/ **Lovagi és udvari irodalom**

**a/ Epika**

Anonymus: Gesta Hungarorum /részlet/ Kálti Márk: Képes krónika /részlet/

Irodalom és film 🡪 Terry Jones és

Terry Williams: Gyalog galopp

**b/ Líra**

Walter von der Vogelweide: A hársfaágak Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy

csendes árnyán eltűnt minden

C/ **Dante Alighieri: Isteni Színjáték – Pokol** Irodalom és képzőművészet 🡪 Dante: Pokol

**/részletek/** Gustave Doré illusztrációi,

Auguste Rodin munkái

D/ **A középkor világi irodalma**

vágánsköltészet Irodalom és zene 🡪

Carmina Burana /részlet/ Karl Orff: Carmina Burana

Francois Villon: A nagy testamentum Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella

/részletek/

**VII*. A reneszánsz irodalma* 16 óra**

A/ **A humanista irodalom**

**a/ Líra**

Francesco Petrarca**:** Pó, földi kérgem Petrarca: Daloskönyv /részletek/

***Portré: Janus Pannonius***

Pannónia dicsérete Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz

Egy dunántúli mandulafáról Janus Pannonius: Búcsú Váradtól

Janus Pannonius: Mars istenhez békességért

Janus Pannonius: Saját lelkéhez

**b/ Epika**

Giovanni Boccaccio: Dakameron: Első nap, Boccaccio: Dekameron /részletek/

3. novella

B/ **A reformáció vallásos irodalma,** Irodalom és film 🡪

**az anyanyelvű kultúra születése** EricTill: Luther /részlet/

**a/ Bibliafordítások** Reményik Sándor: A fordító

Károly Gáspár Szent Biblia fordítása Sylvester János Újtestamentum fordítása

**b/ Zsoltárfordítások**

Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár Irodalom és film 🡪

**c/** Heltai Gáspár: Száz fabula /részletek/ Heltai Gáspár mesél /rajzfilmek – részletek/

C/ **A reformáció világi irodalma**

**a/ Históriás énekek** Szemelvények a magyar reformáció

Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár irodalmából

diadaljáról /részlet/

**b/ Széphistóriák**

Gyergyai /Gergei/ Albert: História egy A regény újjászületése – Miguel Cervantes de

Árgirus nevű királyfiról és egy tündér Saavedra: Don Quijote /részletek/

szűz leányról /részletek/

D/ **Líra a reformáció korában**

**a/ *Portré: Balassi Bálint***

Egy katonaének További Balassi-versek

Borivóknak való További Shakespeare-szonettek

Adj már csendességet…

Hogy Júliára talála…

**b/** William Shakespeare: LXXV. szonett

E/ **Színház- és drámatörténet: dráma a**

**a reformáció korában**

Romeo és Júlia vagyIrodalom és film 🡪

Hamlet, dán királyfiFranco Zeffirelli: Romeo és Júlia /vagy más

feldolgozás/

Franco Zeffirelli: Hamlet /vagy más

feldolgozás/

**VIII. *A barokk és a rokokó irodalma* 7 óra**

A/ **Epika**

**a/** Vitairatok, vallásos értekezések – a

katolikus megújulás

Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz

írt öt szép levél – részlet

**b/ *Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz***

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem

/részletek/

**c/** **Levél**

Mikes Kelemen: Törökországi levelek Mikes Kelemen: Törökországi levelek

1., 37., 112. /részletek/

**d/** **Tudományos élet** Apáczai Csere János: Az iskolák felette

szükséges voltáról /részlet/

B/ **A kuruc kor lírája: művek, műfajok**

Rákóczi-nóta

Őszi harmat után

***73 óra***

**Az éves munka megtervezésekor – a tanmenet készítése – 35 többletórát fordíthatunk gyakorlásra, az ismeretek elmélyítésére, számonkérésre**

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Homérosz: Odüsszeia (részletek)

Szophoklész: Antigoné

Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből.

Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)

François Villon: A nagy testamentum (részletek)

Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella

William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)

Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112./

### MEMORITEREK

Homérosz: Odüsszeia (részlet)

Anakreón: Gyűlölöm azt…

Catullus: Gyűlölök és szeretek

Halotti beszéd és könyörgés (részlet)

Ómagyar Mária-siralom (részlet)

Janus Pannonius: Pannónia dicsérete

Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)

Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet)

### MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR: Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció

JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése

 A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése

 A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása

 A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése

 Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása

 Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben

 Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése

 A kommunikáció tényezői

 A kommunikációs célok és funkciók

 A kommunikáció jelei

 A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai

 A kommunikációs kapcsolat illemszabályai

 A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek

JAVASOLT ÓRASZÁM: 18 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása

 A nyelvi elemzőkészség fejlesztése

 Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása

 Kreatív nyelvi fejlesztés

 A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei

 A szavak és osztályozásuk

 A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban

 A szószerkezetek

 A mondatrészek

 A mondatok csoportosítása

 Szórend és jelentés

 Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

### FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

### IRODALOM

TÉMAKÖR**: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése

 Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei

 Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

### FOGALMAK

művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

TÉMAKÖR: **II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **8 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

 A mítoszok kulturális jelentőségének megértése

 Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben

 Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék

– Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése

 Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban

 A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy

 Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése

 A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése

 A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

### FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

TÉMAKÖR: **III. A görög irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **11 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

– Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján

– Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból

– Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).

– A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése

– Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,

– Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése

– A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése

– Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése

– Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában

– A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése

– Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

– Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

### FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis

TÉMAKÖR: **IV. A római irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

– Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.

– A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése

– Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;

– Irodalmi műfajok, versformák megismerése;

– A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;

– A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

### FOGALMAK

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica

TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód

JAVASOLT ÓRASZÁM:**12 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése

 Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése

 Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához

 Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban

 A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban

 A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma

 A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

### FOGALMAK

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

TÉMAKÖR*:* **VI. A középkor irodalma**

JAVASOLT ÓRASZÁM:**11 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése

 A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében

 Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása

 A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

 A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése

 Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz

 A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban

 A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése

 Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése

 A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése

 Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)

– Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

### FOGALMAK

középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

TÉMAKÖR: **VII. A reneszánsz irodalma**

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: **18 óra**

**A/ A humanista irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése

 A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében

 Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása

 A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

 A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése

 Petrarca-szonett megismerése

 a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

### FOGALMAK

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

**B, A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **2 óra**

**C, A reformáció világi irodalmából**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 2 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése

 A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése

 A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése

 A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

### FOGALMAK

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

**D, Líra a reformáció korában**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása

 Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)

 Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai

 Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban

 A szonett formai változása Shakespeare-nél

 A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.

### FOGALMAK

Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett

**E, Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására

 A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig

 A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése

 Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése

 Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában

 A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése

 A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása

 Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

### FOGALMAK

blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

TÉMAKÖR: **VIII. A barokk és a rokokó**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **7 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése

 A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében

 Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása

 A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

 A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése

 a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

### FOGALMAK

barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

### 10. ÉVFOLYAM

### MAGYAR NYELV

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 36

### TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

***I/ A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézIó, a szövegkompozíció;***

***szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás* 13 óra**

A/ A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, Szövegszemantika

a beszédhelyzet A szöveg és a szöveget kiegészítő,

B/ A szöveg típusai, a szöveg szerkezete nem szövegszerű elemek /kép, ábra,

C/ A szövegkohézió – lineáris és globális táblázat, tipográfia/ kapcsolata

D/ A szöveg kifejtettsége

E/ Szövegpragmatika /szövegvilág, nézőpont, Szöveg és vizualitás: képversek,

fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv/ konkrét költészet

F/ Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok Intertextualitás: a szövegek transz-

és nyelvhasználat szerint formációi /pl. mém/

G/ A legjellegzetesebb szövegtípusok,

szövegfajták

H/ Az esszé

I/ A munka világához tartozó szövegek /a hivatalos

levél típusai, önéletrajz, motivációs levél/

J/ Az intertextualitás

K/ A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek

szerepe a szöveg értelmezésében

* **II/** ***Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok******12 óra***

A/ A stílus fogalma és hírértéke Mindennapi stilisztikánk: társadalmi

B/ A stílus kifejező ereje elvárások és megnyilatkozások stílusa

C/ **Stílusrétegek** Stílusparódia

társalgási, tudományos, publicisztikai,

hivatalos, szónoki és szépirodalmi stílus Korstílusok, stílusirányzatok

D/ **Stílusárnyalatok** Az íráskép stilisztikai hatásai

pl. gúnyos, neutrális, patetikus, népies, Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása

familiáris, költői, archaikus stb. Összetett képrendszerek, képi hálózatok,

E/ **A mondatstilisztikai eszközök –** a verbális jelképrendszerek

stílus, a nominális stílus, a körmondat

F/ **Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés**

G/ **Szóképek –** egyszerű; hasonlatból kinövő szó-

képek: metafora, szinesztézia; érintkezésen

alapuló szóképek: metonímia, szinekdoché;

összetett szóképek: komplex kép, allegória,

szimbólum

H/ **Költői alakzatok –** ismétlés, felcserélés, kihagyás

köznyelvi és irodalmi szövegekben

**25 óra**

**Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 11 többletórát fordíthatunk gyakorlásra, az ismeretek elmélyítésére, számonkérésre.**

### IRODALOM

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 144

### TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

**I/ *A felvilágosodás irodalma* 28 óra**

A/ **Az európai felvilágosodás**  *9 óra*

**a/ Epika**

Jonathan Swift: Gulliver utazásai – részletek Montesquieu: Perzsa levelek

Voltaire: Candide – részletek Jean-Jacques Rousseau: Emil,

Értekezés az emberek közötti

egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól

Johann Wolfgang Goethe: Az ifjú Werther

szenvedései /részlet/

G.W.F. Herder: Eszmék az emberiség

történetének filozófiájáról és más írások

/részlet/

**b/ Színház- és drámatörténet**

A francia klasszicista dráma – Moliere: A fösvény Irodalom és színház 🡪

vagy Tartuffe Jean Racine: Phaedra – részlet

Johann Wolfgang Goethe: Faust I. Pierre Corneille: Cid - részlet

/ részletek/ Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica

**c/ Líra**

Robert Burns: Falusi randevú William Blake: A tigris

Robert Burns: John Anderson William Blake: A bárány

J.W. Goethe: A vándor éji dala

J.W. Goethe: A Tündérkirály

B/ **A felvilágosodás korának magyar irodalma:**

**klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó**  *8 óra*

**a/ Epika**

Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya, avagy a dámák Bessenyei György: Egy Tudós Magyar

diadalma a fársángon – részletek Társaság Iránt Való Jámbor Szándék –

részlet; Magyarság – röpirat

Kármán József: Fanni hagyományai –

részlet; A nemzet csinosodása – részlet

Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója –

részletek

**b/ Líra**

Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok –

részletek

***Portré: Csokonai Vitéz Mihály***

Az estve

A boldogság Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a

Tartózkodó kérelem a táborozáskor

Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz Jövendölés az első oskoláról a Somogyban

A Reményhez Az anákreoni versek

A Magánossághoz A tihanyi Ekhóhoz

A vidám természetű poéta

C/ **Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban** *11 óra*

**a/ Líra**

***Portré: Berzsenyi Dániel***

OsztályrészemKisfaludy Sándor: Himfy szerelmei– részlet

Levéltöredék barátnémhoz Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz /II./

A közelítő tél Horác ; Vitkovics Mihályhoz ;

A magyarokhoz /I./ Napóleonhoz

Kisfaludy Károly: Mohács – részlet Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!

Kölcsey Ferenc: Bordal ; Csolnakon

**b/ Epika**

Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok – részletek Kölcsey Ferenc: Mohács – részlet

Kölcsey Ferenc: Parainesis – részletek

**c/ Színház és dráma**

Katona József: Bánk bán Irodalom és zene 🡪

Erkel Ferenc: Bánk bán

Irodalom és tévéjáték 🡪

Kisfaludy Károly: A kérők

Bohák György: A kérők

**II/ *A romantika irodalma*  9 óra**

**a/** Az angolszász romantika Irodalom és film 🡪

Lord George Byron egy szabadon választott Richard Thorpe: Ivanhoe

műve vagy annak részlete Irodalom és film/tévéjáték 🡪

Sir Walter Scott: Ivanhoe – részlet Jane Austen: Büszkeség és balítélet

J. Wright/S. Langton: Büszkeség és balítélet

Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős E.A. Poe: A kút és az inga ; A holló

gyilkosság E.A. Poe: A fekete macska

**b/ A francia romantika**

Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame – Irodalom és film/ zene 🡪

részletek Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy

a regény más feldolgozása

Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy

B. August: Nyomorultak vagy más feldolgozás

**c/ A német romantika**

Heinrich Heine: Loreley Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlek

Heinrich Heine: Memento

**d/ Az orosz romantika**

Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin – A.Sz. Puskin: A pikk dáma

részletek Irodalom /opera/film

**e/ A lengyel romantika**

Adam Mickiewicz: A lengyel anyához A. Mickievicz: Ősök – részlet

**III/ *A magyar romantika irodalma* 26 óra**

***Életművek a magyar romantika irodalmából***

**a/ Vörösmarty Mihály**  *8 óra*

**Líra** **Epika** 🡪 Zalán futása – Első ének, részlet

Szózat

Gondolatok a könyvtárban Magyarország címere

A merengőhöz Virág és pillangó

Az emberek Liszt Ferenchez

Az emberek Az élő szobor

Előszó Ábránd

A vén cigány Fóti dal

**drámai költemény**: Csongor és Tünde

**b/ Petőfi Sándor** *10 óra*

**Líra**

A négyökrös szekér Hortobágyi korcsmárosné

A bánat? egy nagy óceán Isten csodája

A természet vadvirága A virágnak megtiltani nem lehet

Fa leszek, ha… Szeget szeggel

Reszket a bokor, mert… Csokonai

Minek nevezzelek? Megy a juhász szamáron

Egy gondolat bánt engemet… Szeptember végén

A puszta télen vagy Kiskunság Beszél a fákkal a bús őszi szél

Egy gondolat bánt engemet… Várady Antalhoz

A XIX. század költői Európa csendes, újra csendes…

Fekete-piros dal Pacsirtaszót hallok megint

Szabadság, szerelem

**Epika**

A helység kalapácsa – részletek Úti levelek – részletek

Az apostol – részletek

**c/ Jókai Mór** *7 óra*

**Elbeszélések**

A tengerszem tündére A megölt ország

A huszti beteglátogatók A debreceni kastély

A magyar Faust

Két menyegző

**Regények**

Az arany ember Irodalom és film 🡪

Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy

Kárpáthy Zoltán vagy Fekete gyémántok

B/ **Tudományos élet a romantika korában** *1 óra*

Erdélyi János: A magyar népdalok – részlet Toldi Ferenc: Amagyar nemzeti irodalom-

történet a legrégibb időktől a jelenkorig

rövid előadásban /részlet/

Bajza József: Dramaturgiai és logikai Toldi Ferenc: A magyar nemzeti irodalom-

leckék – részlet történet /részlet/

**IV/ *Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában* 25 óra**

A/ ***Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából***

**a/ Arany J*ános***  *10 óra*

**Epika**

*Toldi estéje*  Toldi szerelme /részletek/

A nagyidai cigányok /részletek/

*Balladák* A walesi bárdok

Ágnes asszony Tetemre hívás

V.László Híd-avatás

Vörös Rébék Tengeri-hántás

**Lír**a Visszatekintés

Fiamnak Széchenyi emlékezete

Letészem a lantot Az örök zsidó

Kertben Őszikék

Epilógus Tamburás öreg úr

Kozmopolita költészet Sejtelem

Mindvégig A tölgyek alatt

**b/ Mikszáth Kálmán** *6 óra*

Az a fekete folt Tímár Zsófi özvegysége

Bede Anna tartozása Hova lett Gál Magda

A bágyi csoda Szegény Gélyi János lovai

*Beszterce ostroma* Irodalom és tévéjáték/film 🡪

Zsurzs Éva: A fekete város /részlet/

B/ **Színház- és drámatörténet**  *5 óra*

Madách Imre: Az ember tragédiája Mózes

C/ **Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak**

**a magyar irodalmából** *4 óra*

**a/ Tompa Mihály**

A gólyához Népdal

A madár, fiaihoz

**b/ Gárdonyi Géza**

Az én falum – részletek Az Isten rabjai /részlet/

A láthatatlan ember – részlet

**c/ Vajda János**

Húsz év múlva A virrasztók

Az üstökös

Reviczky Gyula: Magamról ; Schopenhauer

olvasása közben

**V. *A klasszikus modernség irodalma***

**A/ A nyugat-európai irodalom 5 óra**

**a/** Honoré de Balzac: Goriot apó - részletek Charles Dickens: Twist Olivér

**b/** vagy Stendhal: Vörös és fekete – részletek Irodalom és film 🡪

Gustave Flaubert: Bováryné vagy Tim

Fyvell: Bováryné /vagy más feldolgozás/

Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek

**93 óra**

**Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 51 többletórát fordíthatunk a törzsanyag óraszámainak – differenciált – emelésére, a tananyag elmélyítésére, szövegértésre és szövegalkotásra, filmalkotások megtekintésére, illetve számonkérésre.**

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Molière: A fösvény vagy Tartuffe

Katona József: Bánk bán

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)

Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)

Jókai Mór: Az arany ember

Arany János: Toldi estéje

Madách Imre: Az ember tragédiája

Honoré de Balzac: Goriot apó – részletek vagy Stendhal: Vörös és fekete – részletek

Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra /Babaszoba/ vagy A.P. Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi

### MEMORITEREK

Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)

Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez

Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)

Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)

Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)

Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)

Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet)

Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)

Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)

Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)

Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy óceán…

Petőfi Sándor: Fa leszek, ha…

Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet/

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)

Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból

Arany János: Epilógus

### MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR: A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás

JAVASOLT ÓRASZÁM: 13 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése

 A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban

 A szövegelemző képességek fejlesztése

 A szöveg fogalma, jellemzői

 A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői

 A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek

 A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje

 Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői

 Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás

 A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése

 A helyesírási készség fejlesztése

 Helyesírási szótárak használatának tudatosítása

 A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák

 Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos

 Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás

 A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.

 Az esszé

### FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

TÉMAKÖR: Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok

JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A stílus szerepének tudatosítása

 A stiláris különbségek felfedeztetése

 Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor

 A stílus, a stilisztika, a stílustípusok

 A stílusérték

 A stílushatás

 Stílusgyakorlatok

 A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése

 Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben

 A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása

 A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása

 A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése

 Szótárhasználat fejlesztése

 A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői

 A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek

 A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező

 Motivált és motiválatlan jelentés

 A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk

 A mondat- és szövegjelentés

### FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

### IRODALOM

### TÉMAKÖR: A felvilágosodás irodalma

### JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 29 óra

**i/** **Az európai felvilágosodás**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben

 Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése

 Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben

 Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése

 A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként

 A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából

 A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai

 A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

### FOGALMAK

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

TÉMAKÖR: A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése

 A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében

 Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása

 A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

 a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

FOGALMAK

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

TÉMAKÖR: **A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése

 Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése

 Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban

 A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése

 Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

 Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

 Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása

 Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)

 Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai

 A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

### FOGALMAK

nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

TÉMAKÖR: X. A romantika irodalma

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben

 Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése

 Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben

 Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése

 A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként

 Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

FOGALMAK

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

TÉMAKÖR**: A magyar romantika irodalma**

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 26 óra

A, Életművek a magyar romantika irodalmából

a, Vörösmarty Mihály

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

### FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

 A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint

 Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése

 Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

 A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése

 Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban

 A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése

 Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

### FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

b, Petőfi Sándor

JAVASOLT ÓRASZÁM: 10 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén

 Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése

 A költő epikájának (Az apostol, A helység kalapácsa) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül

 Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai

 A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében

 Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében

 A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése

 A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

### FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

c, Jókai Mór

JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása

 Legalább egy regény önálló elolvasása

 Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe

 A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése

 Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal

 Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével

### FOGALMAK

irányregény, utópia, szigetutópia

**Irodalomtudomány a romantika korában**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

### FOGALOM

nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma (A,B,C,D)

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 38 ÓRA

A**. A realizmus a nyugat-európai irodalomban**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A.+B.)

 Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása

 Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása

 A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján

 A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése

 Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével

 Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése

 Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban

 A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

### FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

**IV. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában**

1. **Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából**

**a) Arany János**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján

 Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)

 Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése

 A költő epikájának (Toldi estéje, Buda halála) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével

 A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében

 Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)

 Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása

 Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése

 Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

### FOGALMAK

ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus

**b, Mikszáth Kálmán**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉSISMERETEK

 Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása

 Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása

 Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása

 A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában

 Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban

 A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése

 Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása

 Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

### FOGALMAK

különc, donquijoteizmus

2. Színház- és drámatörténet – **Madách Imre: Az ember tragédiája**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Madách Imre Az ember tragédiája című művének közös órai feldolgozása

 A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése

 A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet

 A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása

 Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)

 Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

FOGALMAK

emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter

3. **Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából**

Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

### FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése

 A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése

 A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.

 A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése

 Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### FOGALMAK

nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

### 11-12. évfolyam

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „A XX. századi történelem az irodalomban” című anyagrész. A témakör oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

• a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.

• Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.

• Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.

• Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.

• Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.

• Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.

• Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.

• A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

### 11. ÉVFOLYAM

### MAGYAR NYELV

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 36

### TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

**I/ *Retorika – a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés* 11 óra**

A/A retorika és a kommunikáció, A retorika az ókorban

a retorika fogalma A retorika a középkorban

B/ A retorikai szövegek felépítése és Néhány történeti értékű és jelenkori

elkészítésének lépései szónoki beszéd retorikai eszközei és

C/ A szónoki beszéd fajtái – tanácsadó beszéd, esztétikai hatása

törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd – és A szójáték és a retorika

jellemzőik

D/ Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok Digitális eszközök, grafikus szerkesztők

E/ Az érvelés módszere használata a retorikai szövegek

F/ A retorikai szövegek kifejezőeszközei alkotásában.

G/ A kulturált vita szabályai Az előadás szemléltetésének módjai

H/ A befolyásolás módszerei / bemutatás, prezentáció/.

**II/ *Pragmatika – a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló,* 7 óra**

***beszédaktus, együttműködési el***

A/ A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során A pragmatika mint a nyelvre irányuló

B/ A társalgás udvariassági formái funkcionális nézőpont

C/ A beszédaktus Kommunikáció és pragmatika

D/ Az együttműködési elv – mennyiségi,

minőségi, viszony, mód

**III/ *Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és* 7 óra**

***a gondolkodás, nyelvtípusok***

A/ A nyelv és a beszéd, a nyelv mint A nyelv szerepe a világról formált

változó rendszer tudásunkban, gondolkodásunk

B/ A nyelv és a gondolkodás, a nyelv és alakításában

a megismerés A nyelv szerepe a memória alakításában

C/ A beszéd mint cselekvés

D/ Nyelvcsaládok, nyelvtípusok

**IV*/ Szótárhasználat*  2 óra**

**27 óra**

**Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 9 többletórát fordíthatunk az ismeretek elmélyítésére, számonkérésére, gyakorlásra.**

### IRODALOM

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 72

### TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

**I/ *A klasszikus modernség irodalma* 8 óra**

**B/ Az orosz irodalom** *5 óra*

**a/** Nyikolaj Vasziljevics **Gogol:** Ny.V. Gogol: Az orr

A köpönyeg

**b/** Fjodor Mihajlovics **Dosztojevszkij:**

Bűn és bűnhődés – részletek

**c/** Lev Nyikolajevics **Tolsztoj**: Irodalom és film **🡪** az Anna

Ivan Iljics halála Karenina c. film egyik feldolgozása

C/ **A klasszikus modernizmus lírájának** *3 óra*

**alkotói, alkotásai**

**a/** Charles **Baudelaire**: A Romlás Virágai – Egy dög

Előszó Kapcsolatok

Az albatrosz

**b/** Paul **Verlaine:** Őszi chanson Holdfény

Költészettan Példázatok

**c/** Arthur **Rimbaud:** A magánhangzók Kóborlásaim

szonettje Kenyérlesők

**III/ *A magyar irodalom a XX. században* 44 óra**

**A/ *Életművek a XX. század magyar irodalmából***

**a/ Herczeg Ferenc** *5 óra*

Az élet kapuja A hét sváb /részlet/

Fekete szüret a Badacsonyon

**Színház- és drámatörténet:**  Irodalom és színház 🡪

Bizánc Kék róka /részlet/

**b/ Ady Endre**  *9 óra*

Góg és Magóg fia vagyok én… A Tisza-parton

Héja-nász az avaron Lédával a bálban

Harc a Nagyúrral Vér és arany

Új vizeken járok Sem utódja, sem boldog őse…

Az ős Kaján Az eltévedt lovas

A Sion-hegy alatt Elbocsátó, szép üzenet

Az Úr érkezése Sípja régi babonának

Kocsi-út az éjszakában Köszönöm, köszönöm, köszönöm

Emlékezés egy nyár-éjszakára Ember az embertelenségben

Őrizem a szemed A Hortobágy poétája

Párizsban járt az ősz

**c/ Babits Mihály**  *8 óra*

In Horatium A Danaidák

A lírikus epilógja Húsvét előtt

Esti kérdés Örök kék ég a felhők mögött /részlet/

Jobb és bal Ádáz kutyám

Mint különös hírmondó A gazda bekeríti a házát

Ösz és tavasz között Csak posta voltál

Jónás könyve, Jónás imája Cigány a siralomházban

A gólyakalifa /részlet/

**d/ Kosztolányi Dezső** *8 óra*

A szegény kisgyermek panaszai – Számadás

részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Vörös hervadás

Azon az éjjel, Anyuska régi képe Mostan színes tintákról álmodom

Boldog, szomorú dal Októberi táj

Őszi reggeli Marcus Aurelius

Halotti beszéd Esti Kornél éneke

Hajnali részegség Irodalom és film 🡪

Édes Anna Kosztolányi Dezső: Pacsirta /kisregény/

Ranódy László: Pacsirta

***B/ Portrék a XX. század magyar irodalmából***

**a/ Móricz Zsigmond** *5 óra*

Tragédia Judith és Eszter

Úri muri Szegény emberek

Barbárok

Tündérkert /részlet/

**b/ Wass Albert**  *4 óra*

Adjátok vissza a hegyeimet! Irodalom és film 🡪

Üzenet haza Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet!

A funtineli boszorkány /részlet/

***C/ Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói 5 óra***

**a/ Juhász Gyula**

Tiszai csönd Halotti beszéd

Anna örök Utolsó vacsora

Szerelem?

**b/ Tóth Árpád** *a + b = 3 óra*

Esti sugárkoszorú Kisvendéglőben

Lélektől lélekig Elégia egy rekettyebokorhoz

Isten oltó-kése Jó éjszakát

Álarcosan

**c/ Karinthy Frigyes** *2 óra*

Így írtok ti – részletek Tanár úr, kérem /részletek/

Találkozás egy fiatalemberrel Utazás a koponyám körül /részlet/

Előszó

**Szerb Antal**

Budapesti kalauz marslakók számára

Utas és holdvilág /részlet/

**52 óra**

**Az éves munka tervezésekor – tanmenet készítése – 20 órát fordíthatunk a törzsanyag óraszámainak – differenciált – emelésére, a tananyag elmélyítésére, szövegértésre és szövegalkotásra, filmalkotások megtekintésére, illetve számonkérésre.**

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Gogol: A köpönyeg

A.P. Csehov: A csinovnyik halála

Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála

Herczeg Ferenc: Az élet kapuja

Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája

Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!

Móricz Zsigmond: Tragédia, Úri muri

### MEMORITEREK

Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…

Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában

Babits Mihály: A lírikus epilógja /részlet/

Babits Mihály: Jónás imája

Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség /részlet/

### MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR**: Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 11 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

** A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban**

** A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése**

** Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése**

** A szónok tulajdonságai, feladatai**

** A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig**

** Az érv, érvelés, cáfolat megértése**

** Az érvelési hibák felfedeztetése**

** A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása**

** Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása**

### FOGALMAK

**retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése**

TÉMAKÖR**: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 7 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

** A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése**

** A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel**

** A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése**

### FOGALMAK

**megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv**

TÉMAKÖR**: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 7 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

** a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban**

** a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek**

** a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése**

** a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmai; a nyelv és a kultúra viszonya**

** nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása**

### FOGALMAK

**Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv**

TÉMAKÖR**: Szótárhasználat**

JAVASOLT ÓRASZÁM**: 2 ÓRA**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár

**FOGALMAK**

értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár

### IRODALOM

### 

**B. A realizmus az orosz irodalomban**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A.+B.)

 Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása

 Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása

 A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján

 A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése

 Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével

 Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése

 Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban

A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

### FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

**C. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

– A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése

– A XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása

– A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele

– A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

### FOGALMAK

szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő

TÉMAKÖR**: II. A magyar irodalom a XX. században (A,B, C)**

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 44 óra

**A, Életművek a XX. század magyar irodalmából**

i.  **Herczeg Ferenc**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével

 A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése

 Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése

 Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben

 A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése

 Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

### FOGALMAK

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű

**ii. Ady Endre**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái

 Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében

 A szimbólumok újszerű használata az életműben

 A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése

 Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése

 Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból

 Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával

 A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása

 A Nyugat születése, jelentőségének felismerése

 Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

### FOGALMAK

szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés

### **c, Babits Mihály**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra (6-8)

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével

 Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése

 Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása

 Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával

 Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei

 Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

### FOGALMAK

filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia

**d, Kosztolányi Dezső**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével

 Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása

 A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által

 Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése

 A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában

 A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben

 Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

### FOGALMAK

homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás

**B, Portrék a XX. század magyar irodalmából I.**

TÉMAKÖR: a, **Móricz Zsigmond**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

TÉMAKÖR: Wass Albert

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a) + b)/

 Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata

 A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével

 Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése

 Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése

 A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése

 Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása

 A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése

 Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben

 A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

### FOGALMAK

naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

**C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói**

**a, Juhász Gyula, b, Tóth Árpád**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

**c) Karinthy Frigyes**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

### FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a)+b)+c)/

 Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata

 A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése

 Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg

 A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.

 Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése

 A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése

 Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### 12. ÉVFOLYAM

### MAGYAR NYELV

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 31

### TÖRZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

***V. Nyelvtörténet – a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései,***

***nyelvemlékek* 6 óra**

A/ A magyar nyelv rokonságának hipotézisei A XIX. század versengő elméletei, az

B/ A magyar nyelvtörténet korszakai utóbbi évtizedek törekvései a

C/ Nyelvemlékek származási modellek felülvizsgálatára

D/ A szókészlet változása a magyar nyelv /a „család” és „fa” metaforák kritikája,

történetében újabb régészeti és genetikai adatok stb./

E/ Nyelvújítás A nyelvhasonlítás korszerű formái

Nyelvi változások a Neumann-galaxisban

***VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés,***

***nyelvi norma*  8 óra**

A/ Anyanyelvünk rétegződése I. 🡪 A köznyelvi

változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek

B/ Anyanyelvünk rétegződése II. 🡪 A nyelvjárások Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi

és a nyelvi norma norma eltérései

C/ Nyelvünk helyzete a határon túl

D/ Nyelvi tervezés, nyelvpolitika,

nyelvművelés

***VII. Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés*  10 óra**

**24 óra**

**A Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 7 többletórát fordíthatunk a törzsanyag óraszámainak – differenciált – emelésére, a tananyag elmélyítésére, gyakorlásra, a VII. témakör óraszámának emelésére, illetve számonkérésre.**

### IRODALOM

### A TANTÁRGY ÉVES ÓRASZÁMA: 93

### TÖZSANYAG AJÁNLOTT TANANYAG

***III/ A modernizmus – a modernizmus kései***

***korszaka – irodalma* 17 óra**

A/ **Avantgárd mozgalmak** *3 óra*

**a/** Guillaume **Apollinaire:** A megsebzett Expresszionizmus, szürrealizmus,

galamb és a szökőkút egyéb avantgárd irányzatok

**b/ Kassák** Lajos: A ló meghal, a madarak Filippo Tommaso Marinetti:

kirepülnek – részlet Óda egy versenyautomobilhoz

B/ **A világirodalom modernista lírájának**

**nagy alkotói, alkotásai** *3 óra*

Thomas Stearns **Eliot**: A háromkirályok T.S. Eliot: Macskák /részlet/

utazása – részlet Gottfried Benn: Kék óra

Federico Garcia Lorca: Alvajáró

románc ; Kis bécsi valcer

C/ **A világirodalom modernista epikájának**

**nagy alkotói, alkotásai**  *4 óra*

**a/** Franz **Kafka*:*** Az átváltozás Franz Kafka: A per /részletek/

**b/** Thomas **Mann:** Mario és a varázslóBulgakov: Mester és Margarita

vagy Tonio Kröger Irodalom és tévésorozat 🡪

V. Bortko: Mester és Margarita vagy

regényfeldolgozás

D/ **Színház- és drámatörténet: a modernizmus**

**drámai törekvései**  *4 óra*

a/ Irodalom és színház: Bertolt Brecht:

Kurázsi mama vagy Koldusopera Irodalom és film 🡪

Arthur Miller-Volker Schlöndorff:

Az ügynök halála /vagy más

feldolgozás/

**b/** Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok

vagy A nagy Romulus vagy

Samuel Beckett: Godot-ra várva

E/ **A posztmodern világirodalom** *3 óra*

**a/** Bohumil **Hraba**l: Sörgyári Irodalom és film 🡪

capriccio – részletek Jiri Menzel: Sörgyári Capriccio

**b/** Gabriel Garcia **Márquez**: Száz év Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár

magány – részletek Julio Cortázar: Összefüggő parkok

***IV/ A magyar irodalom a XX. században II.* 42 óra**

***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.***

**József Attila** *9 óra*

Nem én kiáltok Szegényember balladája

Reménytelenül Medáliák /részlet/

Holt vidék Istenem

Óda Tiszta szívvel

Flóra Áldalak búval, vigalommal

Kései sirató Tedd a kezed

A Dunánál Téli éjszaka

Tudod, hogy nincs bocsánat Eszmélet

Nem emel föl Levegőt!

Kész a leltár

Gyermekké tettél

Születésnapomra

Nagyon fáj

/Talán eltűnök hirtelen…/

/Íme, hát megleltem hazámat…/

B/ **Portrék a XX. század magyar irodalmából**  *7 óra*

**a/ Örkény István**  *2 óra*

Egyperces novellák – részletek

**b/ Szabó Magda** *2 óra*

Irodalom és film 🡪

Az ajtó Szabó István: Az ajtó

**c/ Kányádi Sándor** *3 óra*

Fekete-piros Dél keresztje alatt

Halottak napja Bécsben Csángó passió

Sörény és koponya Hiúság

Valaki jár a fák hegyén Kuplé a vörös villamosról

C/ **Metszetek a XX. század magyar irodalmából**

**a/ Metszetek: egyéni utakon** *23óra*

**Krúdy Gyula** *2 óra*

Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Irodalom és film 🡪

Szindbád útja a halálnál – Ötödik út Huszárik Zoltán: Szindbád

**Szabó Dezső**  *2 óra*

Feltámadás Makucskán Az elsodort falu /részletek/

**Weöres Sándor** *2 óra*

Rongyszőnyeg – részletek: 4., 99., 127. Psyché /részletek/

**b/ Metszetek a modernista irodalomból –**

**a Nyugat alkotói**

**Szabó Lőrinc**  *2 óra*

Semmiért egészen Kalibán

Mozart hallgatása közben Dsuang Dszi álma

Különbéke

Tücsökzene /részletek/

**Radnóti Miklós**  *4 óra*

Járkálj csak, halálraítélt! Első ecloga

Hetedik ecloga Tétova óda

Erőltetett menet Nem bírta hát…

Razglednicák Levél a hitveshez

Töredék

A la recherche

**c/ Metszetek az erdélyi, délvidéki és**

**kárpátaljai irodalomból** *23 óra*

**Dsida Jenő** *2 óra*

Nagycsütörtök Psalmus Hungaricus /részletek/

Arany és kék szavakkal

**Reményik Sándor**  *2 óra*

Halotti beszéd a hulló leveleknek Ahogy lehet

Eredj, ha tudsz – részlet 6 ó

**Áprily Lajos** *2 óra*

Tavasz a házsongárdi temetőben Holló-ének

Március Kolozsvári éjjel

**Kós Károly**

Varjú-nemzetség /részlet/

**Nyírő József**

Madéfalvi veszedelem /részlet/

**Gion Nándor**

A kárókatonák még nem jöttek vissza

**Kovács Vilmos**

Holnap is élünk

**d/ Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**

**Nagy László**  *2 óra*

Ki viszi át a Szerelmet Gyöngyszoknya /részlet/

Adjon az Isten Himnusz Minden időben

Csodafiú szarvas

Nagyvárosi ikonok

**e/ Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói** *2 óra*

**Pilinszky János**

Halak a hálóban Harbach 1944

Apokrif Agonia christiana

Négysoros Nagyvárosi ikonok

**Nemes Nagy Ágnes**

A fák

Kiáltva

Ekhnáton éjszakája

**Mándy Iván**

Irodalom és film 🡪

Mándy Iván/Sándor Pál:

Régi idők focija

**f/ Metszetek az irodalmi szociográfia**

**alkotóinak munkáiból**  *1 óra*

**Illyés Gyula Sinka István**

Puszták népe – részlet Fekete bojtár vallomásai

**Csoóri Sándor**

Tudósítás a toronyból

Anyám fekete rózsa

Anyám szavai

**Metszetek a magyar posztmodern**

**irodalomból**

**Tandori Dezső**

Horror

Töredék Hamletnek

Táj két figurával

Egy talált tárgy megtisztítása

**Hajnóczy Péter**

A fűtő /részletek/

M /részletek/

A halál kilovagolt Perzsiából /részletek/

**Esterházy Péter**

Termelési kisregény /részletek/

Harmonia caelestis /részlet/

D/ **Színház- és drámatörténet**  *3 óra*

**a/ Örkény István**: Tóték Irodalom és film 🡪  *2 óra*

Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!

**b/ Szabó Magda:** Az a szép fényes nap – Németh László: A két Bolyai /részlet/ *1 óra*

részlet Szabó Magda: A macskák szerdája

**Sütő András**: Advent a Hargitán

**Csurka István**: Házmestersirató

**Gyurkovics Tibor**: Nagyvizit

***V/ A XX. századi történelem az irodalomban*  8 óra**

**a/ Trianon**  *2 óra*

Juhász Gyula: Trianon Babits Mihály: A repülő falu

Vérző Magyarország /szerk.: Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok

Kosztolányi Dezső/ /részlet/

Lyka Károly: Magyar művészet – magyar

határok – részlet

**b/ Világháborúk** *1 óra*

Gyóni Géza: Csak egy éjszakára… Magyar katonák dala

Alexis levele Alexandrához

Polcz Alaine: Asszony a fronton

**c/ Holokauszt**   *2 óra*

Szép Ernő: Emberszag – részlet Irodalom és film 🡪

Török Ferenc: 1945

Tadeusz Borowski: Kővilág Roberto Benigni: Az élet szép

Kertész Imre – Koltai Lajos: Sorstalanság

**d/ Kommunista diktatúra**  *1 óra*

Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról Irodalom és film 🡪

George Orwell: 1984 – részletek Bacsó Péter: A tanú

Bereményi Géza: Eldorádó

Faludy György: Kihallgatás

A.I. Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport

/részlet/

Irodalom és film 🡪

Michael Radford: 1984

**e/ 1956**  *2 óra*

Nagy Gáspár – Öröknyár: elmúltam Irodalom és film 🡪

9 éves Gothár Péter: Megáll az idő

A fiú naplójából Szilágyi Andor: Mansfeld

Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Albert Camus: A magyarok vére /részlet/

Halotti beszéd

***VI. Metszetek a kortárs magyar irodalomból* 5 óra**

**A szaktanár által szabadon választott írók, művek**

**72 óra**

**Az éves munka megtervezésekor – tanmenet készítése – 21 többletórát fordíthatunk a törzsanyag óraszámainak – differenciált – emelésére, a tananyag elmélyítésére, az írásbeli érettségi típusfeladatainak gyakorlására, filmalkotások megtekintésére, illetve számonkérésre.**

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy

Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy

A nagy Romulus

Örkény István: Tóték

Szabó Magda: Az ajtó

### MEMORITEREK

József Attila: Reménytelenül /Lassan tűnődve/

József Attila: Óda /részlet/

Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén

Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek /részlet/

Radnóti Miklós: Hetedik ecloga /részlet/

Áprily Lajos: Március /részlet/

Nagy László: Ki viszi át a szerelmet

### MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR***: Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek***

JAVASOLT ÓRASZÁM***: 6 óra***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

*** A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése***

*** A magyar nyelv rokonságának megismerése***

*** Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban***

*** Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével***

*** Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése***

*** Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata***

*** A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása***

*** A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése***

*** A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái***

*** A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek***

*** A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom***

*** A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása***

### FOGALMAK

***nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet***

TÉMAKÖR: ***A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl***

JAVASOLT ÓRASZÁM***: 8 óra***

***FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK***

*** A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása***

*** A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése***

*** A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése***

*** A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata***

### FOGALMAK

***nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek***

TÉMAKÖR: ***Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés***

JAVASOLT ÓRASZÁM***: 10 óra***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

*** A rendszerező képesség fejlesztése***

*** Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása***

*** A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése***

### FOGALMAK

***Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése***

### IRODALOM

TÉMAKÖR: **III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (A,B,C,D,E)**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 18 óra

A. Avantgárd mozgalmak

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

B. A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

C. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

D. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

E. A posztmodern világirodalom

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A,B,C,D, E)

 Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése

 Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben

 Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása

 Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése

 A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.

 Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése

 Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése

 Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése

 A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.

 Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

### FOGALMAK

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern

TÉMAKÖR: **IV. A magyar irodalom a XX. században II.**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 41 óra

A, **Életmű a XX. század magyar irodalmából II.**

**József Attila**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével

 József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása

 Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal

 A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai

 József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata

 József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)

 Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

### FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd

B, **Portrék a XX. század magyar irodalmából II.**

**a, Örkény István**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

**b, Szabó Magda**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

**c, Kányádi Sándor**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)

 A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban

 Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg

 Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban

 Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### FOGALMAK:

groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság

C, **Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.**

**a/** Metszetek: egyéni utakon

Szabó Dezső, Krúdy Gyula és Weöres Sándor

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra (2-2-2)

b/ Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói

Szabó Lőrinc

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

Radnóti Miklós

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

**c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból**

Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

**d) Metszet a ,,Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**

Nagy László

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

**e, Metszet a tárgyias irodalomból**

Pilinszky János

JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

### FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (C- a,+b,+c,+d,+e,)

 A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban

 A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése

 Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.

 Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében

 Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban

 Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban

 A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.

 A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása

 Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### FOGALMAK

életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

**D, Színház- és drámatörténet**

Örkény István

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

Szabó Magda

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

 A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése

 Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal

 Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban

 A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése

 A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

FOGALMAK: totalitárius, történelmi dráma

***TÉMAKÖR: V. A XX. századi történelem az irodalomban***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

a, Trianon

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

b, Világháborúk

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

c, Holokauszt

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

d, Kommunista diktatúra

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

e, 1956

JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (a,+b,+c,+d,+e,)

 A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése

 Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban

 Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása

 Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása

 Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

***TÉMAKÖR: VI. Kortárs magyar irodalom***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből.

### JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM

A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

### Tanítási-tanulási stratégiák

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.

A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).

### Tanulásszervezési módok

Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).

Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

### Oktatási módszerek

Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van ) pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása)

### Munkaformák

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.